

Publicado el domingo, 03.27.11

La Miami Symphony, intensidad y salero

DANIEL FERNÁNDEZ



Cortesía /Roberto Andai

Con un atractivo programa de piezas españolas: Exotic Sounds from Spain, lograron la Miami Symphony y su director, Eduardo Marturet, sonadas ovaciones del público que casi colmaba a plenitud el Gusman Concert Hall de la Universidad de Miami, la noche del sábado 19.

Para empezar, un estreno mundial: Reconquista, System One World, del joven compositor Joaquín de Haro, encargada especialmente por la orquesta y para esa noche. Se trata de una

pieza breve, pero intensa, que arranca con colores bélicos a punta de percusión y metales para en un segundo tiempo cobrar visos luctuosos, vagamente fúnebres y conminatorios. Obra hermosa que mantiene siempre el interés y que insinúa -como señalara Marturet al presentarla- comentarios o implicaciones filosóficas relacionados a estos tiempos convulsos de atentados monstruosos y tsunamis devastadores. El autor subió al escenario para compartir los largos aplausos a la brillante ejecución de la orquesta. Realmente un estreno de relevancia que demuestra cómo el público puede ser receptivo a un repertorio novedoso.

Luego, un plato musical que, como todo lo hermoso y sustancioso, nunca aburre: el Concierto de Aranjuez, de Rodrigo, con el joven guitarrista Pablo Sainz Villegas, cuyo virtuosismo y entrega le han ganado ya amplio reconocimiento internacional.

En esta literatura tan conocida, el joven solista puso sus propios acentos con un interesante juego dinámico. Su ejecución pudo ser especialmente apreciada por un discreto y novedoso sistema de amplificación que le da mayor presencia a la guitarra acústica sin alterar su timbre. Esto sin duda enalteció el disfrute de una obra que en ocasiones se disminuye porque el instrumento solista es apagado por la orquesta en los momentos más brillantes. No fue así esa noche: mano a mano, solista y conjunto subieron con iguales fuerzas en una armonía gloriosa que puso al público de pie. Tan larga fue la ovación que Sainz Villegas accedió a un encore: Tango, de Dyens que también fue largamente aplaudido. Si usted se perdió este magnífico concierto, puede ver a este guitarrista, justo en esta pieza en youtube, aunque la filmación corresponde a otra ocasión.

La segunda parte de la noche estuvo dedicada a la suite del ballet El sombrero de tres picos, de Falla, que contó con la brevísima, pero siempre agradecida participación de la brillante soprano Betsy Díaz. Aquí Marturet se dio gusto. Dado a dejarse llevar por la música, el maestro casi bailó en el podio la sabrosa y chispeante música de Falla. Por supuesto, el colofón fue otra larga ovación de pie. Merecido final de una noche de belleza y salero españoles. ¡Olé! •

Read more: <http://www.elnuevoherald.com/2011/03/27/v-print/909717/la-miami-symphony-intensidad-y.html#ixzz1HzxNEiYu>

daniel.dfernandez.fernandez@gmail.com

El próximo concierto de la Miami Symphony será el 9 de abril en el Wertheim Center de FIU. Información: 305 275 5666 y www.themiso.org.