

## Gran interpretación de Angel Romero con la Miami Symphony Orchestra

Publicado el 05-05-2009

Por Ariel Remos  
DIARIO LAS AMERICAS

El guitarrista clásico español, Angel Romero envolvió al público en la magia de sus dedos prodigiosos, al ejecutar el “Concierto de Aranjuez”, escrito por el músico también español Joaquín Rodrigo (1901-1999) para guitarra y orquesta.

El “Concierto de Aranjuez” fue el plato fuerte del programa con que la Miami Symphony Orchestra, bajo la dirección del maestro Eduardo Marturet, concluyó su actual temporada coincidente con el aniversario 20 de su fundación.

El concierto fue ofrecido el viernes 1 de mayo en el Gusman Concert Hall de la Universidad de Miami, el sábado 2 de mayo en el Teatro Lincoln de Miami Beach, y el domingo 3 de mayo como concierto especial en el Hotel Biltmore de Coral Gables.

El “Concierto de Aranjuez” consta de tres movimientos: Allegro con Espirito, Adagio (el más conocido) y Allegro Gentile, fue estrenado el 9 de noviembre de 1940, con el guitarrista Regino Sainz de la Maza como solista, acompañado por la Orquesta Filarmónica de Barcelona

Romero demostró una vez más que el embrujador instrumento no tiene secretos para su sensibilidad y virtuosismo. Y que es capaz con su talento y capacidad interpretativos, de elevar al público a los más altos planos del deleite estético.

Su ejecución fue nítida, emotiva y absolutamente rítmica, sin que la confrontación con la orquesta hubiera ocasionado menoscabo alguno en el sonido de su guitarra o de la gracia de sus modulaciones. Sus dedos se deslizaron con asombrosa facilidad y precisión dentro de una sólida dinámica que le permitió mantener de forma sobresaliente su universo sonoro. Romero ejerció el liderazgo que le correspondió como solista, con limpieza y una pulsación deslumbrante que logró matices gloriosos en los bordones.

Ha sido éste uno de los conciertos más espectaculares que ha ofrecido la Miami Symphony Orchestra, por la variedad de las piezas seleccionadas y el distanciamiento estilístico entre ellas.

El concierto comenzó con la obertura operística más famosas del repertorio mundial (la de "El Barbero de Sevilla"), pieza siempre refrescante, única por su estilo y variada temática. Le siguió el "Concierto de Aranjuez", con una pieza espectacular de encore, una originalísima "Guajira" escrita por el padre de Romero –cubano de origen-- concluyendo con la suite orquestal con aliento de poema sinfónico "The Planets" (Los Planetas), del compositor inglés Gustav Holst (1874-1934), que tuvo en parte su horóscopo como fuente de inspiración. "Los Planetas" es una obra estructuralmente moderna, pero dentro de un concepto orquestal que alcanza categorías grandiosas, asomando imponente el concepto melódico más que en ningún otro pasaje, en el movimiento correspondiente a Saturno, uno de los siete planetas sobre los que versa la suite: Marte, Venus, Mercurio, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.

El maestro Marturet utilizó el elemento sorpresa, dando cabida a una masa coral femenina, que intervino en el movimiento final sin haber comparecido ante el público comenzando como un susurro y terminando en un impresionante crescendo.

Es de señalar que la Miami Symphony Orchestra, bajo la batuta del maestro Marturet, ha alcanzado niveles de interpretación y sonoridad que la parangonan con las más connotadas orquestas del mundo.